



ÖZÜMÜZ TÜRKÜLERİMİZ

Düzenleyen: Prof. Seyhan BULUT



23 ARALIK 2024

Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

14.00-15.00



KONSERDE YER ALANLAR

Flüt: Seyhan BULUT

Viyolonsel: Devrim ÖZTÜRK

Piyano: Beren Melis MENEKŞE

Doğa, göçebe Türklerin hem maddi hem de manevi dünyasında oldukça önemli bir rol oynuyordu. Göçebe yaşam tarzının getirdiği tabiat ile mutlak bir uyum içerisinde olma zorunluluğu, göçebe Türklerin kültür unsurlarına da oldukça derinden nüfuz ediyordu. İşte bu nedenle "bereket" de geleneksel kilim motifleri içerisinde oldukça önemliydi. Bununla birlikte Türk kilimlerinde bereket motifi, temelde üç farklı şekilde işleniyordu. Bereket kavramı kilimler üzerinde zaman zaman kayalar, ırmaklar ve dağlar ile bir anlatıya dönüşüyor, bazen de ağaç, yaprak ve çiçek gibi motifleri bir araya getirilerek bolluk ve bereketi sembolize ediliyordu. Son olarak, kilimlerin üzerine işlenen çeşitli meyveler ve keçi, balık, boğa ve geyik gibi hayvan figürleri de aslında Türk kültüründe bereket kavramına verilen değerlerin bir yansımasıydı (<https://listelist.com/geleneksel-kilim-motifleri-ve-anlamlari>)

PROGRAM

- Sabahın seherinde flüt ve piyano için
- Allı Turnam, flüt, viyolonsel ve piyano için
- Iğdır'ın Al Alması flüt, viyolonsel ve piyano için
- Entarisi Ala Benziyor flüt, viyolonsel ve piyano için
- Dut Ağacı Boyunca flüt, viyolonsel ve piyano için
- Edremit'in Gelini flüt, viyolonsel ve piyano için
- Sarı Gelin flüt, viyolonsel ve piyano için
- Kırmızı Buğday Ayrılmıyor Sazından flüt, viyolonsel ve piyano için
- Tepebaşı Horon flüt, viyolonsel ve piyano için